

## 1964-1980. Il Giappone sbaraglia il campo.

Nel 1964, l'Agfa cerca di rispondere all'Instamatic della Kodak col suo sistema Rapid, ma senza risultati. Gli anni Sessanta sono quelli del cinema **Super-8**, della conquista dello spazio, delle reflex meccaniche. L'evoluzione tecnica non è violenta, ma il mercato si allarga a macchia d'olio. Il made-in-Japan mostra tutta la sua potenzialità e l'elettronica comincia a fare capolino in fotografia. Mentre si dibatte tra il valore dell'automatismo contro il manuale, la Kodak introduce il formato Pocket Instamatic (110) mentre la Zeiss decide di chiudere la fabbrica delle macchine fotografiche. Polaroid preme sull'acceleratore. Spira, però, aria di crisi. In Giappone alcune case hanno problemi finanziari, ma in Germania è peggio. La **Rollei** è boccheggiante dopo il trasferimento della produzione a Singapore (1970), ma anche **Agfa** non presenta bilanci eccellenti. Ciò nonostante già si pensa alla fotografia senza pellicola.

Nel 1972 la **Texas Instruments** brevetta il sistema di Willis A. Adcock per la registrazione di immagini in via elettronica applicabile a fotocamere e cineprese. L'anno successivo, la **Fairchild Corporation** annuncia il Charge-coupled Device, il CCD. E' un semiconduttore costituito da piccoli sensori che consentono di trasformare la luce in segnali elettrici tali da poter ricomporre un'immagine. Poco dopo (1975), un neo-assunto ingegnere della **Kodak**, Steve Sasson, crea il primo prototipo di fotocamera digitale senza pellicola. Il progetto viene tenuto segreto per il timore che il suo successo commerciale potesse danneggiare seriamente quello del ciclo della pellicola. Ciò che accadrà esattamente 25 anni più tardi.

Nello stesso anno, la **Sony** apre l'era della videoregistrazione domestica con il Betamax. Certa di conquistare il monopolio mondiale del settore, non concede licenze ai concorrenti ed in dieci anni il suo sistema scompare, sconfitto dal VHS della rivale **Matsushita** che lo apre il suo standard a tutti. Fuji presenta la prima pellicola a colori negativa da 400 Iso. Fra la curiosità, proseguono gli studi sulla messa a fuoco automatica. Quello della **Honeywell** non è convincente per le reflex, ma funziona egregiamente sulle compatte.

La **Kodak**, sempre potente ed arrogante quanto basta, decide che il mercato della fotografia a sviluppo immediato avrà un grande futuro. Così, da fornitrice della **Polaroid**, nel 1976, diventa sua concorrente commettendo due grossi errori di valutazione: la fotografia immediata non era destinata ad uno sviluppo così grande, né i profitti potevano più essere quelli immaginati a causa della feroce concorrenza sui prezzi che si sarebbe sviluppata. L'affare è tutto in perdita e finirà ancor peggio poiché la Polaroid cita la Kodak in giudizio per violazione di brevetti e vince dopo dieci anni di estenuanti battaglie legali. La casa gialla è costretta ad abbandonare il settore della fotografia immediata pagando alla Polaroid un forte risarcimento. Un successo amaro per la vincitrice, che si ritroverà sola a sostenere un mercato in forte flessione ed in affanno per un'altra brutta avventura.

Già nel 1971, Nikon propose un 80mm f/4,5 autofocus grande come una scatola da scarpe. Tuttavia, solo nel 1976 viene messa in commercio la prima macchina fotografica, è la compatta **Konica** C35-AF. E mentre la messa a fuoco automatica comincia a prendere piede, Edwin Land, padre padrone della **Polaroid**, dopo vent'anni di ricerche e di indecisioni lancia il cinema a sviluppo

immediato (1978). Ma il Polavision è costoso, la qualità dell'immagine sul piccolo schermo di un player è scadente. Soprattutto è muto. Il tutto mentre il video bussa alle porte. Un simile errore, commette l'**Agfa** (1980) in un periodo nel quale più volte ha rischiato la bancarotta. La casa tedesca presenta pomposamente il Family: un assurdo sistema foto-cinematografico, costituito da una cinepresa Super-8 capace di filmare e scattare "fotografie" (o meglio, fotogrammi singoli) ed un proiettore con un piccolo schermo incorporato davanti al quale tutte le famiglie si sarebbero raccolte per rivivere i bei giorni delle vacanze. Trattandosi di un prodotto concettualmente vecchio e senza senso, per di più accompagnato da una pessima qualità, il fallimento del Family fu prontamente assicurato.

Due ignoti personaggi decidono di dare una svolta alla fotografia: Jerry Nims e Harry Lo, incantano finanzieri e banchieri annunciando la soluzione all'antico sogno degli inventori: la fotografia 3D con la fotocamera a quattro obiettivi **Nimslo**. Se solo qualcuno di loro avesse letto le opinioni di una rivista di fotografia, avrebbe scoperto che la fotografia stereo è stata sempre un fallimento commerciale.

### 1964

- ❖ La tedesca **Agfa** e la belga Gevaert fondono le loro attività.
- ❖ La **Ferrania** diventa americana, la famiglia Agnelli la vende (bene) alla 3M.
- ❖ L'**Agfa** introduce il sistema Rapid in risposta all'Instamatic, ma nessuno la segue.
- ❖ La **Voigtlaender** lancia la Vitrona, la prima 35mm dotata di flash elettronico incorporato.

### 1965

- ❖ La **Leitz** si apre al sistema reflex e produce la Leicaflex con l'esposimetro accoppiato, ma cellula esterna.
- ❖ La **Canon** introduce la Pellix, reflex dotata di specchio fisso semiriflettente. Molte ombre e poche luci.
- ❖ La **Konica** Autoreflex è la prima reflex 35mm ad esposizione automatica con priorità dei tempi. Poteva scattare a fotogramma pieno o a mezzo.
- ❖ **Kodak** lancia il Super-8.
- ❖ **Fuji** risponde alla Kodak col suo sistema Single-8 per il cinema amatoriale, avrà successo solo in Giappone.

- ❖ Nella **Polaroid** Swinger una cellula dice Yes o No a seconda del livello di luce. Economicissima è un successo.
- ❖ La **Sylvania** lancia un sistema lampo rivoluzionario: il Cuboflash a quattro lampade.

### 1966

- ❖ Michelangelo Antonioni gira "Blow-up", gli amatori impazziscono per la Nikon F.
- ❖ La **Zeiss-Ikon** produce il grandangolare Hologon 15mm f/8.

### 1967

- ❖ La **Ansochrome** (Gaf) è la pellicola invertibile a colori più sensibile: promette 500 Asa.
- ❖ Nasce a Roma **fotografare** la rivista popolare diretta da Cesco Ciapanna che cambierà il modo di fare informazione nel settore della fotografia diventando in pochi mesi la testata leader.
- ❖ La **Ilford** lancia un prodotto rivoluzionario per la stampa a colori da diapositive: è il Cibachrome Print ed il sistema di stampa bianconero Ilfoprint a stabilizzazione.

## 1968

- ❖ Viene prodotta la prima lente alla **fluorite**.
- ❖ Per le olimpiadi di Tokyo **Seiko Epson** introduce la EP-101 la prima piccolissima stampante digitale per la stampa dei dati cronografici.
- ❖ Entra in produzione la prima fotocamera reflex 35mm ad esposizione automatica a priorità dei tempi. È la **Konica** Autoreflex.

## 1969

- ❖ La **Praktica** LLC adotta contatti elettrici per la simulazione dell'apertura del diaframma.
- ❖ Il 20 luglio la **Hasselblad** arriva sulla Luna.
- ❖ A Milano debutta il **Sicof**, la prima vera fiera della fotografia in Italia.

## 1970

- ❖ **Rollei** in crisi trasferisce la produzione a Singapore per combattere i giapponesi. Le speranze di rilancio durano poco.
- ❖ La **Sylvania** introduce il rivoluzionario Cuboflash-X. Con l'innesco piezoelettrico non ha più bisogno di pila.

## 1971

- ❖ **Canon F-1** e **Nikon F2** vanno alla conquista dei professionisti.
- ❖ La **Pentax** Electro Spotmatic è la prima reflex 35mm automatica a priorità dei diaframmi. Adotta un otturatore a controllo elettronico.
- ❖ **Gabor**, il teorico dell'olografia, viene insignito del premio Nobel.
- ❖ **Kodak** presenta le cineprese XL per filmare a lume di candela con la pellicola Sper-8 da 160 Asa.
- ❖ La **Zeiss** abbandona la produzione di apparecchi fotografici.
- ❖ La **Leica** M5 a telemetro ha l'esposimetro TTL.

## 1972

- ❖ **Kodak** lancia un nuovo formato, il 110 Pocket Instamatic. Un miliardo di questi apparecchi verranno prodotti in tutto il mondo.

- ❖ La **Olympus** presenta la M-1 (OM-1), la prima delle reflex 35mm compatte diffuse negli anni Settanta.
- ❖ La **Texas Instruments** brevetta il sistema di Willis A. Adcock per la registrazione di immagini in via elettronica applicabile a fotocamere e cineprese.
- ❖ La **Polaroid** presenta il nuovo sistema SX-70 con pellicola integrale. Il design dell'apparecchio reflex e pieghevole si ispira ampiamente a progetti ottocenteschi.

## 1973

- ❖ Chiude la fabbrica italiana di materiale sensibile **Tensi**.
- ❖ La **Leica** introduce la compatta CL fabbricata in Giappone da Minolta. Problemi tecnici e scarso successo commerciale. Intanto apre una fabbrica in Portogallo per contenere i costi.
- ❖ La **Fairchild** Camera & Instrument Corp. annuncia la nascita del Charged Coupled Device, CCD. Il primo prodotto è costituito da 500 pixel. È la prima pietra della futura fotografia digitale.

## 1974

- ❖ Dopo i primi stativi per le luci, la Lino **Manfrotto** lancia il suo primo treppiedi. Nasce un impero.
- ❖ **Kodak** lancia l'Ektasound, il Super-8 sonoro. Ma il cinema amatoriale si complica. È l'inizio del declino.
- ❖ La svizzera **Wild** (microscopi) acquista la concorrente Leitz.

## 1975

- ❖ La **Olympus** OM-2 effettua la misurazione automatica dell'esposizione sul piano focale. Il brevetto è di Minolta.
- ❖ Steve Sasson giovane ingegnere della **Kodak** realizza il primo prototipo della fotocamera digitale. Ma il progetto viene accantonato nel timore che il successo del sistema senza pellicola avrebbe

messo a repentaglio i profitti di quello analogico. Del prototipo si verrà a conoscenza solo nel 2005.

- ❖ **Minolta** presenta una reflex 110, solo la **Asahi Pentax** la seguirà con un modello ad obiettivi intercambiabili, ma non c'è mercato per nessuna delle due.
- ❖ Le banche salvano **Yashica** dal fallimento.
- ❖ **Sony** lancia sul mercato il Betamax, il primo videoregistratore domestico.
- ❖ La **Honeywell** brevetta il Visitronic, il primo sistema per la messa a fuoco automatica.

### 1976

- ❖ **Fuji** introduce la prima pellicola negativa a colori da 400 Asa.
- ❖ La **Canon** AE-1 è il primo apparecchio con unità centrale CPU. Costruito parzialmente con robot, sarà prodotto in 8 milioni di pezzi.
- ❖ La prima fotocamera 110 usa e getta, la **Lure**, è commercializzata dalla Bic col nome Blick. È troppo presto.
- ❖ La **Honeywell** cede il suo reparto fotografico alla Pentax.
- ❖ Bryce Bayer, ricercatore della Kodak, disegna lo schema dei pixel RGB distribuiti su un **sensore**. Lo schema verrà adottato da quasi tutti i produttori.
- ❖ La **Zeiss** punta al rientro sul mercato delle fotocamere e trova nella Yashica il partner per rilanciare la linea Contax. La RTS è disegnata da Porsche Design.
- ❖ La **Kodak** presenta la sua linea di fotocamere EK2 a sviluppo immediato. La Polaroid le fa causa per violazione di dieci brevetti.

### 1977

- ❖ La produzione delle cineprese **Super-8** raggiunge il massimo storico.
- ❖ La **Fujicolor**, pellicola negativa colore, arriva a 400 Asa.

- ❖ **Minolta** introduce la reflex XD-7 con esposizione automatica a priorità dei tempi e dei diaframmi.
- ❖ **Konica** mette sul mercato la prima compatta autofocus: sigla C35AF.
- ❖ Fallisce la **Miranda** produttrice di buone reflex 35mm. Qualcosa sta cambiando in Giappone.
- ❖ **Kodak** annuncia il trattamento invertibile E-6 che diventerà lo standard per tutti i fabbricanti occidentali.
- ❖ Guai finanziari per la **Petri** che non si risolleverà.
- ❖ Al Forte Belvedere di Firenze apre la grande mostra sugli **Alinari**: 600.000 la visitano.
- ❖ Grazie ad un errore in laboratorio, Ichiro Endo della **Canon** scopre come poter stampare con gocce di inchiostro sparate da un piccolo ugello. È la base del sistema di stampa Bubble-Jet della casa.

### 1978

- ❖ Jerry Nims e Harry Lo rilanciano la **Nimslo** fotocamera per la fotografia tridimensionale. Qualcuno ci crede.
- ❖ La **Canon** A-1 è la prima reflex munita di esposizione programmata.
- ❖ Dopo dieci anni di attese arriva il cinema immediato. Il **Polavision** sarà un fiasco ed in pochi mesi la Polaroid lo ritirerà dal mercato.
- ❖ Alla **Hewlett-Packard**, Johan Vaught, lavorando al sistema di stampa a getto di inchiostro, trova la soluzione osservando il funzionamento di un percolatore per il caffè filtro.
- ❖ **Polaroid** passa all'autofocus con la SX-70 Sonar ad ultrasuoni.
- ❖ **Iford** rilancia la Multigrade, la carta a contrasto variabile.

### 1979

- ❖ La **Konica** FS-1 è la prima reflex 35mm con motore incorporato.
- ❖ A Venezia si tiene la grande mostra **Venezia 79**: La Fotografia.

## 1980

- ❖ A Roma nasce la rivista **REFLEX** fondata da Giulio Forti dopo aver diretto "fotografare" per nove anni.
- ❖ **Agfa** in serie difficoltà lancia il sistema Family. Un po' Super-8, un po' fotografia, non interessa a nessuno.
- ❖ **Iford** introduce la pellicola bianconero XP-1. Si sviluppa nei bagni del colore. **Agfa** la segue con la XL-Vario per un breve periodo.
- ❖ Ecco la **Nimslo** per fotografie tridimensionali. A molti sembra un investimento eccezionale, ma finirà (come prevedibile) in un bagno di sangue per gli investitori della City.
- ❖ Chiude la **Weston Instruments**, il famoso produttore degli omonimi esposimetri.
- ❖ **Sony** presenta il prototipo di videocamera 8mm.
- ❖ Chiude la francese **Heurtier**: produceva proiettori cine.
- ❖ La speculazione sull'argento dei fratelli **Hunt** porta i prezzi delle pellicole alle stelle.
- ❖ Nuova professionale **Nikon**. Per la F3 la casa giapponese coinvolge un designer esterno, Giorgio Giugiaro.